llamazares
GALERÍA

Exposición 20 Años - Somos Arte

Aniversario Galería Llamazares
Junio 2005 - Julio 2025

Del 3 de julio al 23 de agosto de 2025

VEINTE AÑOS DE GALERISMO EN GIJÓN

llamazares
GALERÍA

Cumplir veinte años como galería de arte contemporáneo en una ciudad como Gijón no es solo una meta personal o empresarial: es un motivo de celebración colectiva. Supone constatar que es posible desarrollar un proyecto cultural independiente y sostenible fuera de los grandes centros del arte, y hacerlo desde el compromiso con el territorio y con la ciudadanía.

Dos décadas de trayectoria dan perspectiva. Lo que comenzó como una apuesta personal se ha convertido en un agente activo dentro del ecosistema cultural asturiano, participando en ferias, tejiendo redes profesionales y colaboraciones con instituciones públicas y privadas. Desde aquí, hemos aprendido que las galerías no son solo espacios donde se exponen obras: son lugares de encuentro, mediación y construcción de sentido crítico. Son espacios que conectan el talento con la proyección global.

Gijón, con su historia industrial y su identidad abierta al mar, ofrece un entorno fértil para la cultura contemporánea. A veces cuesta más abrir camino desde la periferia, pero también se trabaja con más autenticidad. Crear y sostener una galería aquí ha sido un ejercicio constante de adaptación, pero también una forma de demostrar que el arte puede tener un papel transformador en medianas ciudades si se le da el espacio y el valor que necesita.

El nuestro no ha sido un camino individual. Durante estos años hemos creado un tejido vibrante de artistas, coleccionistas, instituciones, empresas, críticos, comisarios y medios que han contribuido a que este proyecto siguiera creciendo. También hemos visto cómo el sector cultural en Asturias ha ido ganando madurez, profesionalización y visibilidad.

Este aniversario es, por tanto, una oportunidad para lanzar un mensaje a quienes se plantean emprender en el ámbito de la cultura: sí, es posible. Es posible crear, gestionar y hacer crecer proyectos desde Gijón, con ambición, con raíces y con vocación de futuro. La cultura no solo enriquece, también construye ciudad, crea empleo y genera identidad. No hay desarrollo sin imaginación.

Veinte años después, seguimos creyendo en el arte como motor de transformación y Asturias como un lugar desde el que seguir construyendo. Un lugar al que estoy profundamente agradecida por haber sabido reconocer y apoyar nuestro proyecto a lo largo de nuestra trayectoria, con premios como el AFAS a la Autónoma del Año 2016, el Gijón Impulsa en la categoría de Mujer Empresaria 2020 y el Premio CEAT a la Empresaria Autónoma del Año 2024.

Gracias por estar, por creer y por hacerlo posible.
Junio 2025

HUGO ALONSO

BIOGRAFÍA

Hugo Alonso (Soria, 1981). Es un artista multidisciplinar cuya obra abarca pintura, vídeo, sonido e instalación audiovisual. Formado en la Facultad de Bellas Artes de Salamanca y Roma, su trabajo explora la percepción, la memoria y la relación entre la imagen y el sonido.

Ha realizado exposiciones individuales en espacios como Galerie Youn (Montreal), Alzueta Gallery (Madrid y Barcelona), Galería Llamazares (Gijón) y DA2 Domus Artium 2002 (Salamanca). También ha participado en muestras colectivas en museos y galerías de Madrid, Los Ángeles, Bruselas, Estambul y Dresde, entre otros.

Su obra ha sido reconocida con premios como el Premio Adquisición Colección SOLO URVNT Art Fair 2023, la Medalla de Oro en la Exposición Internacional de Pintura de Valdepeñas 2022 y el Premio Noca Paper Art Madrid 2016. Además, en 2017 fue el artista invitado por The New York Times Magazine para crear una obra de portada.

Su obra forma parte de colecciones públicas y privadas como Colección SOLO, Colección Studiolo, MUSAC (Museo de Arte Contemporáneo de Castilla y León), DA2 (Domus Artium 2002), CAB (Centro de Arte Contemporáneo de Burgos), Fundación BMW, Fundación Masaveu, Pilar Citoler, Diputación de Salamanca, CEART (Centro de Arte Tomás y Valiente), Fundación Gaceta, Obra Social Caja España, Junta de Castilla y León, Fundación Bassat o Colección Rucandio.

A través de una estética cinematográfica y atmosférica, Alonso juega con la luz, la percepción y la narrativa, consolidándose como una de las voces más interesantes del arte contemporáneo español.

Hugo Alonso
Light Saturated, 2024
Acrílico sobre lienzo
200 x 150 cm

MARÍA JESÚS RODRÍGUEZ

BIOGRAFÍA

María Jesús Rodríguez (Oviedo, 1959). Graduada en la Escuela de Artes Aplicadas de Oviedo, lleva trabajando con Llamazares Galería desde su fundación en el año 2005. Su obra se ha expuesto en numerosos espacios como el Museo de Bellas Artes de Oviedo, la Sala Nicanor Piñole (Gijón), la Galería BINZ 39 (Zúrich), la Sala del Principado de Asturias (Madrid), el Museo Barjola (Gijón), Palacio de Revillagigedo (Gijón), Galería Llamazares (Gijón) o la Junta General del Principado de Asturias y como parte del grupo ABRA, fundado en 1980, en el Museo de Bellas Artes de Asturias (Oviedo), Westbroadway Gallery (Nueva York) o el Edificio Histórico de la Universidad de Oviedo (Oviedo).

En 2019 recibió la Medalla de Plata del Principado de Asturias, y cuenta además con el Primer Premio del Certamen Nacional de Pintura de Luarca (Asturias), Beca de la Consejería de Cultura del Principado de Asturias, Beca y Taller de la Fundación BINZ 39 (Zúrich. Ha realizado proyectos de obra pública como Na Memoria, esculturas para el Parque de Europa (Gijón), Escultura para la Junta General del Principado de Asturias, Proyecto TRANSFER, (Beca y Taller en Münster, Alemania).

Si la obra de Maria Jesús ha trascendido es por estar muy bien representada en importantes colecciones nacionales e internacionales. Y a día de hoy la posicionan como una escultora referente dentro del panorama contemporáneo actual.

María Jesús Rodríguez
1998 XXXIII, 1998
Cartón, pintura y madera
170 x 100 x 8 cm

Estefania Martín Saenz
Entre las sombras se esconde, 2025
Técnica mixta sobre toile de jouy
150 x 120 cm

ESTEFANÍA MARTÍN SÁENZ

BIOGRAFÍA

Estefanía Martín Sáenz (Bilbao, 1982), tras su paso por la edición Just LX Lisboa, fue galardonada con el I Premio Adquisición de Arte Emergente Fundação Millennium bcp por su tríptico Mala hierba y el II Premio de Pintura y Artes Plásticas “La Rural” por su obra La mala hierba también muere.

En 2016 obtuvo el Premio Adquisición de la Fundación Martínez Guerricabeitia con la obra Los cuervos que adoraban a la mujer, en la que inventaba la historia de la diosa celta Morrigan y los cuervos, y en 2015 recibió el Premio de Dibujo DKV-MAKMA por su obra Las Ausentes expuesta en Centre del Carme de Valencia. Recientemente ha sido galardonada con el Primer Premio del I Concurso Real Fábrica de Tapices, en la categoría de Tapiz, con su obra Ligaduras.

En 2018 mostró su proyecto en la XV Edición del programa Conexiones en el Museo ABC, con la exposición individual Luto y lujo; y este año presentó su Máscaras en el Centro de Arte Alcobendas, Madrid. Maniobras de contención ha sido su tercera exposición en solitario en Llamazares Galería, donde presentó *1-600* (2016) y *Fieras* (2019).

Estefanía comienza a trabajar en exclusiva para la Galería Llamazares desde 2016, donde realiza su primera exposición individual, titulada *1-600*, y comisariada por Semíramis González. Y a día de hoy continúa junto a la galería cosechando éxitos como el premio de la Colección Rucandio en ArteSantander 2024.

Cecilia Paredes
Crisalida, 2023
Performance registrada en fotografía
99 x 98 cm

CECILIA PAREDES

BIOGRAFÍA

Cecilia Paredes (Lima, Perú, 1950) es una artista multidisciplinar peruana radicada en Filadelfia, donde es profesora invitada en la Universidad de Pensilvania. Su obra aborda temas como la naturaleza, lo femenino y la migración. Es reconocida internacionalmente por su trabajo fotográfico, con exposiciones en importantes museos y centros de arte en América, Europa y Asia.

Ha recibido numerosos premios, como el Premio Nacional de Grabado ICPNA (Perú), el Premio Francisco Amighetti (Costa Rica), y el Premio a la Excelencia en el Photography Festival de Pingyao (China). En 2022, fue galardonada con el Premio Iberoamericana de Toro y el Premio Estampa en España, y su obra fue imagen del Festival de Cine de Cannes.

Paredes ha participado en bienales como la de La Habana, Venecia y la de Arquitectura de Canarias, y en festivales y ferias de arte internacionales. Su obra forma parte de colecciones en museos de Estados Unidos, Latinoamérica, Europa y Asia. Desde 1998 es becaria de la Fundación Rockefeller.

En 2023 realizó su primera exposición individual *El sendero de Dafne* en Llamazares Galería tras su paso por ZonaMaco donde artista y galería comenzaron su colaboración,

JESÚS ZURITA

BIOGRAFÍA

Jesús Zurita (Ceuta, 1974) vive y trabaja en Granada, donde se licenció en Bellas Artes, especialidad de Pintura.

Su obra parte siempre de la narración, que da lugar a escenas y espacios ilusorios donde se desarrolla la trama. Desde ahí, invita al espectador a compartir una experiencia de permanencia y vínculo. Zurita explora pulsiones básicas ligadas a la identidad, generando un diálogo honesto entre obra, artista y público.

Su lenguaje pictórico fusiona lo orgánico —vegetación, paisajes— con lo geométrico, creando atmósferas oníricas en tinta o con pincel. Lo ambiguo y lo misterioso atraviesan su trabajo, aunque siempre vinculado a temas reales que guían al espectador por un recorrido propio.

Ha expuesto en España y en el extranjero (México, EE.UU., Holanda) y ha presentado individuales en espacios como el Centro José Guerrero (Granada), Museo ABC (Madrid), Museo de Huelva o el Centro Tomás y Valiente (Madrid). Su presencia ha sido habitual en ferias como ARCO, ESTAMPA o JustMad.

Su obra forma parte de colecciones como el Centro Andaluz de Arte Contemporáneo, Caja Madrid, Diputación de Málaga, Universidad Juan Carlos I, Fundación Centenera-Jaraba, entre otras.

Jesús Zurita
Duración, 2022
Acrílico sobre tela
150 x 100 cm

Marina Vargas
La magdalena, (Mary Magdalene), 2024
Resina de poliéster policromada
58 x 30 x 30 cm

MARINA VARGAS

BIOGRAFÍA

Marina Vargas (Granada, 1980) es una artista visual que vive y trabaja en Madrid. Licenciada en Bellas Artes por la Universidad de Granada, su obra abarca fotografía, escultura, dibujo y pintura. Explora la identidad, el género y los códigos visuales heredados de la tradición occidental, con una mirada crítica al canon artístico patriarcal.

Ha expuesto individualmente en instituciones como el Museo Thyssen-Bornemisza, muestra recientemente clausurada y que ha catapultando a la artista como una de las creadoras multidisciplinares referentes de nuestro país, el CAC Málaga, el Museo ABC y en galerías de España, Italia y México. En el ámbito colectivo, ha participado en muestras en el CAAC Sevilla, el Museo de Navarra, el CA2M Madrid y el National Museum of Women in the Arts en Washington, entre otros.

Ha recibido premios como el de Fotografía Fundación Enaire (2023) y el Premio a la Mejor Artista de Blanco, Negro y Magenta (2021). Su obra forma parte de importantes colecciones como Artium, CA2M, CAC Málaga, Fundación Enaire, Colección SOLO y colecciones internacionales en EE. UU., Suiza, Italia y Marruecos.

Fernando Barrios Benavides
Los días de color variable, 2024
Pintura acrílica, cemento, collage, grafito, yeso, tinta china y rotulador sobre tabla
160 x 200 cm

FERNANDO BARRIOS BENAVIDES

BIOGRAFÍA

Fernando Barrios Benavides (Madrid, 1990) es un artista dedicado a la pintura, la escultura y el dibujo.

Formado en Diseño por la Universidad Complutense de Madrid y en Artes Plásticas y Diseño por la Escuela de Arte 12 de Madrid, su obra se ha podido ver en recientes exposiciones en el Centro de Arte de Alcobendas y el Centro Cultural José Saramago. Su última muestra en Llamazares Galería supuso un salto exponencial en su trayectoria.

Entre sus exposiciones individuales se encuentran, en 2023, *Nota anterior al lenguaje*, en Galeria Llamazares (Gijón), y *Para pensar nadando*, en el Centro Cívico Jose Saramago (Madrid). En 2022, Gesto Irreversible, en el Centro de Arte de Alcobendas (Madrid). En 2020, *Llanura amarilla*, Zapadores, en Ciudad del Arte (Madrid). En 2019 expuso *Misiones de error*, en Appa Art Gallery (Madrid).

Ha participado en dos ferias de arte contemporáneo, siendo estas Estampa, Ifema (Madrid), en colaboración con Galería Llamazares en el año 2023, y VII Feria del libro de artista de Castilla y León (Burgos).

Durante los últimos años, su obra ha sido incorporada a importantes Colecciones tales como la Colección Kells, Colección ACB – Bárbara Rueda, Colección Pilar Citoler, la Colección José Luis Gonzalez, la Colección H.E.F y Colección Masaveu.

Guillermo Peñalver
El seto rosa, 2025
Papeles recortados lápiz de color
y grafito sobre papel
105 x 145 cm

GUILLERMO PEÑALVER

BIOGRAFÍA

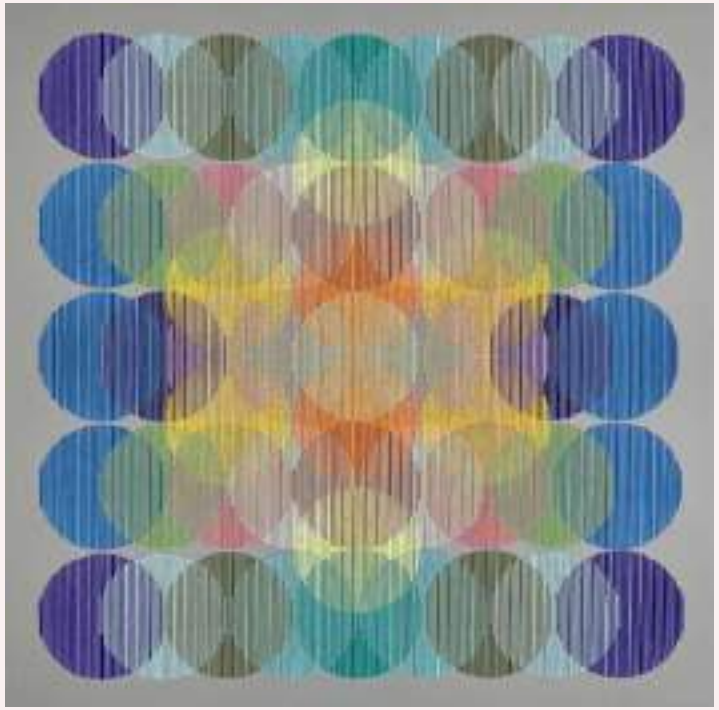
Guillermo Peñalver (Tarragona, 1982) se licenció en Bellas Artes por la UCM-CES Felipe II de Aranjuez, con especialización en artes plásticas.

Ha expuesto individualmente en el Centro de Arte de Alcobendas (2014) y en la galería Gema Llamazares, con la que colabora desde 2016, año en que presenta *Blanco sobre fondo blanco*, comisariada por Óscar Alonso Molina, con quien repite en De dentro a fuera (2020). Fue finalista del Premio Focus-Abengoa en 2014.

Su obra ha estado presente en ferias como SWAB Barcelona, Open Studio, Drawing Room, Estampa, JustMad, UVNT Art Fair y Arte Santander, donde presentó Escenas y otros detalles (2019). Ese mismo año protagoniza Autorretrato en Interior en el Museo ABC, dentro del programa Conexiones XVII. También ha participado en exposiciones internacionales como la muestra de dibujo comisariada por Mónica Álvarez Careaga en el Today Museum de Pekín.

En 2023, su obra Los restos del naufragio fue seleccionada para la 14ª Bienal Martínez Guerricabeitia.

Isabella Despujols
Curvas de espacio infinito, 2024
Bordado y acrílico sobre tela
100 x 100 cm



ISABELLA DESPUJOLS

BIOGRAFÍA

Isabella Despujols (Venezuela, 1994) es una artista visual, centrada en el arte textil, específicamente en el bordado manual. Se graduó como licenciada en Bellas Artes por la Universidad Internacional de Arte y Diseño de Miami, Estados Unidos (2014) y como licenciada en Historia del Arte por la Universidad de Palermo, Buenos Aires, Argentina (2020).

Ha participado en diversas exposiciones colectivas como: "Juried Show" en la Curator's Voice Art Projects Gallery, Miami, EE.UU. (2014); “Mostra Arte Jovem” en Espacio Cabrera, Buenos Aires, Argentina (2017); "1a Exposición de Pintura con Intervención Textil" en el Centro Argentino de Arte Textil, Buenos Aires, Argentina (2018); trabajó en una instalación de arte textil en la Casa FOA, Buenos Aires, Argentina (2019); participó en la exposición colectiva “Artistas de la Galería” en la galería Mitre, Belo Horizonte, Brasil (2020), en la feria SP-Arte (2021,2022, 2023 y 2024), en “Mujeres en el arte” en el Zaragoza Workshop, São Paulo, Brasil (2021), en la feria ArtMadrid, Madrid, España (2022), en la feria PINTA, Miami, EEUU (2022) y en la feria CONTEXT MIAMI (2023).

Entre sus exposiciones individuales están *Múltiples Formas de Continuidad en el Espacio* en la galería Mitre, Belo Horizonte, Brasil (2021), *Geometría Bordada* en el espacio Garaje Lola, Madrid, España (2021), El *Hilo que Conecta* en el Museo de Arte de Brasilia (2023), P*intando formas con agujas: obras recientes de Isabella Despujols* (2024) Galería Kovak&Vieria, São Paulo, Brasil o *Hilo tras hilo* (2024) Galería Llamazares, Gijón.

Su obra actualmente forma parte de la colección del Museo del Instituto Inhotim (2021), del Museo FAMA (2022) y del Museo de Arte de Brasilia (2023), además de varias colecciones brasileñas e internacionales.

Helena Toraño
No he visto a nadie, 2025
Acrílico sobre lienzo
130 x 97 cm

HELENA TORAÑO

BIOGRAFÍA

Helena Toraño (Llanes, 1984) se licenció en Bellas Artes en la Universidad del País Vasco en 2007 y desde entonces ha participado en numerosas exposiciones colectivas e individuales, tanto en galerías como en certámenes regionales y proyectos artísticos. Entre sus exposiciones más destacadas están «Pop» y «Interiores», y ha sido reconocida con premios como el Premio Asturias Joven de Artes Plásticas en 2014.

Además, su obra ha sido seleccionada para ferias y concursos internacionales, ha sido una de las artistas seleccionadas para la última campaña de Voll-Damm *Asturias es Doble o Nada*. Ha trabajado en diseño editorial, ilustrando novelas y creando artwork para discos. En 2017, presentó su exposición *Las horas libres* en Madrid y en Gijón realizó su muestra más ambiciosa, «Top Secret», que incluyó diferentes soportes como lienzo, instalación y vídeo.

A lo largo de los años, ha colaborado con proyectos como Art Mustang Projects y ha expuesto en ferias en Miami, Lisboa y otras ciudades, consolidando su presencia internacional. En 2020 y 2021 continuó participando en exposiciones y ferias, además de impartir un microtaller en el Museo Thyssen-Bornemisza. En 2023, presentó nuevas obras en la Feria Urvanity en Madrid. Paralelamente a su carrera artística,

MENCHU LAMAS

BIOGRAFÍA

Menchu Lamas (Vigo, 1954) es una pintora española reconocida por su uso vibrante del color y la combinación de abstracción y figuración con influencias primitivistas. Su obra, marcada por la fuerza visual y el simbolismo, ha sido clave en la renovación del arte gallego contemporáneo.

Fue cofundadora del Grupo Atlántica, un movimiento que modernizó el arte gallego en los años 80. Desde entonces, ha expuesto en importantes museos y galerías nacionales e internacionales, participando en eventos como la XVIII Bienal de São Paulo y en colecciones del Museo Reina Sofía, el MACBA y el Museo Patio Herreriano, entre otros.

A lo largo de su trayectoria, ha recibido diversos reconocimientos, como el Premio Cultura Galega das Artes Plásticas (2010), el título de Viguesa Distinguida (2016) y el Premio Otero Pedrayo (2021). En 2018, ingresó en la Real Academia Gallega de Bellas Artes.

Su obra continúa evolucionando, manteniendo una identidad artística única que la consolida como una de las figuras más relevantes del arte español contemporáneo.

Menchu Lamas
Cosas, 2022
Pintura sobre tela
150 x 150 cm

Avelino Sala
Europa, 2025
Libros lacados, libro y resina de mármol lacada
66 x 30 x 22 cm

AVELINO SALA

BIOGRAFÍA

Avelino Sala (Gijón, 1972) su trabajo como artista le ha llevado a cuestionar la realidad cultural y social con una mirada crítica y poco cómoda en un continuo explorar el imaginario social y político. Sus proyectos explotan la capacidad del arte para generar espacios de experimentación que den lugar a nuevas realidades.

Sala es uno de los referentes españoles del arte como resistencia política. En su producción está presente una suerte de poética que contiene una reflexión sobre los poderes estatales y el control que estos ejercen. Su estética contundente añade fuerza a un discurso tan necesario como poderoso.

Desde la década de los 2000 Sala trabaja en el contexto global del arte contemporáneo, exponiendo y participando en Bienales e instituciones como la Bienal del Fuego de Caracas (2006), VideoZone V Bienal de Vídeo Arte de Tel Aviv (2010), Nightcomers, 10 Bienal de Estambul (2007), Bienal del Fin del Mundo (2011), Bienal de Istmo Centro Americano de Guatemala (2014) o la Bienal Sur, Juntos aparte (2019).

Su trabajo se presenta en 2020 en un gran proyecto en el Centre del Carmen de Valencia donde se desarrollan los temas en los que lleva años trabajando: las migraciones, la dislocación contemporánea, la crisis medioambiental y las paradojas del capitalismo.

EUROPA

Javier Riera
PR DC, 2022
Fotografía de intervención sobre el paisaje
150 x 58 cm

JAVIER RIERA

BIOGRAFÍA

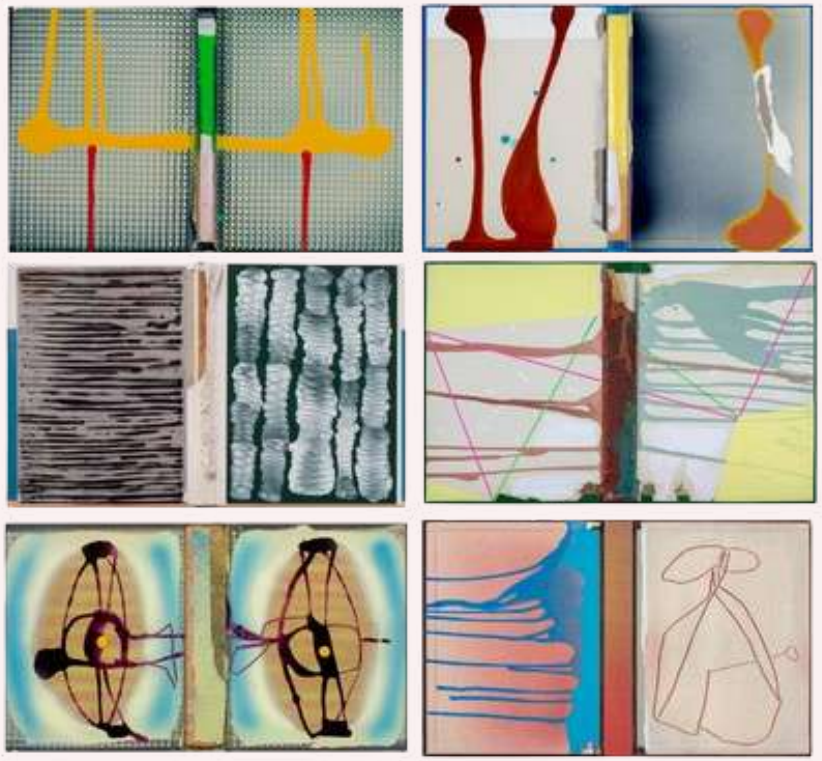
Javier Riera (Avilés, 1964) es artista visual con formación en Bellas Artes (Salamanca) y los Talleres de Arte Actual del Círculo de Bellas Artes de Madrid. Inició su trayectoria como pintor, pero a partir de 2008, con su exposición en el Museo Reina Sofía, comienza a trabajar con la fotografía y la intervención del paisaje mediante proyecciones geométricas de luz.

Su obra se basa en intervenciones reales sobre el paisaje, sin manipulación digital, estableciendo un diálogo entre geometría y naturaleza que remite al Land Art y busca una experiencia meditativa y sensorial. Concibe la geometría como un lenguaje natural revelador, capaz de modificar la percepción del espectador.

Ha expuesto en instituciones como el Museo Reina Sofía, MUSAC, DA2, CGAC, CAB de Burgos o el Centro Niemeyer, y ha desarrollado proyectos en espacios públicos para PhotoEspaña, Luna de Octubre o en ciudades como Annecy, Praga y Vitoria-Gasteiz.

Su obra forma parte de colecciones como las del Museo Reina Sofía, Fundación Cajamadrid, Banco de España o la Colección Pilar Citoler. También desarrolla actividad docente en el Máster PhotoEspaña y en la Universidad Francisco de Vitoria.

Daniel Verbis
El que guarda su boca guarda su alma, 2022
Fotografía de intervención sobre el paisaje
150 x 58 cm c/u



DANIEL VERBIS

BIOGRAFÍA

Daniel Verbis (León, 1968) es uno de los pintores españoles con un lenguaje más personal en una trayectoria en la que la renovación y la experimentación han marcado un estimulante recorrido. En un incesante juego con el espacio su trabajo ha dado cabida a nuevas formas de expresión al tiempo que incorporaba nuevos materiales.

Daniel Verbis ha expuesto en museos e instituciones, como el CAB de Burgos, el Musac de León o el Drawing Center de New York, ha ganado importantes premios y su obra figura en numerosas colecciones públicas y privadas.

Entres us últimas exposisicones destacan *DESENDO SER* en Museo MARCO. Vigo. *Psiques* en Galería Llamazares, Gijón o *LA SALCACIÓN DE LA CARNE* em el Museo Barjola, Gijón.

Colección Junta de Castilla y León y esta representado en importantes colecciones como Colección Fundación Coca-Cola España, Colección Arte Contemporáneo. Patio Herreriano Museo de Arte Español Contemporáneo, Colección Museo Nacional Centro de Arte Reina Sofía, Colección MUSAC, Colección ARTIUM, Colección C.A.B, Colección Circa XX, Colección Endesa, Colección DKV, Colección AENA, PAMM (Pérez Art Museum Miami) entre muchas otras.

Juan Francisco Casas
BigMaddalenaJennifer1, 2025
Bic / rotulador (tinta permanente pigmentada de archivo) sobre papel
180 x 140 cm

JUAN FRANCISCO CASAS

BIOGRAFÍA

Juan Francisco Casas (Jaén, 1976) vive y trabaja entre Madrid y Jaén.

La obra de Casas de un marcado carácter hiperrealista basado en la fotografía instantánea es una descripción biográfica de los acontecimientos de su día a día. El artista retrata un mundo lúdico marcado por interminables fiestas, rodeado de sus amigos y novias, donde se percibe una exaltación del hedonismo y del vivir el momento que ha marcado a una generación entera de jóvenes millennials cuya vida está sobreexpuesta en las redes sociales.

Juan Francisco Casas ha recibido numerosas becas y premios entre las que destacan la del Colegio de España en París. Ministerio de Cultura y la Beca de la Real Academia de España en Roma del Ministerio de Asuntos Exteriores y el Premio ABC de dibujo. Su obra se encuentra representada en las colecciones del ARTIUM, Museo Vasco de Arte Contemporáneo, Vitoria, España; Colección ABC, Madrid; Colección del Ministerio de Asuntos Exteriores; Colección de la Real Academia de España en Roma además de en numerosas colecciones privadas en Francia, Alemania, Países Bajos, Gran Bretaña, EE.UU., México,Colombia y España.

Federico Granell
Plaza San Marcos desde el Duomo, 2025
Óleo sobre lienzo
100 x 100 cm

FEDERICO GRANELL

BIOGRAFÍA

Federico Granell (Cangas del Narcea, 1974) estudió Bellas Artes en la Universidad de Salamanca, en la especialidad de Diseño y Audiovisuales, continuando su formación en Milán y Roma con la Beca del Ministerio de Asuntos Exteriores (curso 2000-2001) en la Accademia di Belle Arti, Via Ripetta, Roma, y la Beca Sócrates (curso 1998-1999) en Nuova Accademia di Belle Arti, Milán.

Comenzó a exponer en 1999 y desde entonces ha participado en numerosas muestras individuales y colectivas. Aunque la pintura ha sido su medio de expresión más habitual, también ha trabajado escultura, fotografía, grabado y dibujo.

Su obra forma parte de importantes colecciones institucionales y privadas, como el Museo de Bellas Artes de Asturias, la Junta del Principado de Asturias, la Colección Pilar Citoler, Colección DKV, Colección Masaveu, Cajastur - Liberbank, El Corte Inglés, Diputación de Cáceres, el Colegio de Abogados de Oviedo, UBE Corporation, Casa Consuelo (Otur), Reny Picot, Fundación Alvargonzález, la Colección Nautilus (Lanzarote) y el Ayuntamiento de Cudillero (Asturias), así como en colecciones particulares en España, Francia, Italia, Gran Bretaña, Alemania, Bélgica, Letonia, Santo Domingo, México, Sudáfrica y Hong Kong, entre otros países.

Santi Lara
La danza, 2022
Acrílico sobre lienzo
146 x 146 cm

SANTI LARA

BIOGRAFÍA

Santi Lara (Tomelloso, 1975), juega con lo conocido y lo inesperado. El artista español utiliza un lenguaje imaginario pero preciso para representar un arte a caballo entre una tierra soñada y real experimentando con el arte como herramienta de comunicación.

Doctor en Bellas Artes. Universidad Complutense de Madrid (España). Compagina su trabajo individual como pintor con la experimentación audiovisual dentro del colectivo Laramascoto. Tras iniciar su formación en la Escuela de Bellas Artes de San Carlos de Valencia, se trasladó posteriormente a la Facultad de Bellas Artes de la Universidad Complutense de Madrid, donde se licenció. A continuación, siguió estudiando en la Faculté d'Arts Plastiques de Burdeos, desde donde se trasladó a París. Tras dos años en Francia, fija su residencia en Asturias, aunque también pasa largas temporadas en Berlín, donde ha desarrollado proyectos y exposiciones en lugares como Kunstlerhaus GlogauAIR o Bethanien Kunstraum Kreuzberg.

Su trayectoria muestra un amplio reconocimiento con Premios como el de la Real Academia de España en Roma y el de las residencias de la Casa de Velázquez; el Premio Ayto. de Villaviciosa en 2014; la Beca Cajastur en 2010; el Premio Ayudas a la Producción LABoral Centro de Arte (Gijón/Berlín); la Beca Leonardo da Vinci (París) en 2002 y el Premio Antonio López García en 2005. Su obra ha sido expuesta en lugares como Ruttkowski;68 Gallery (Colonia); Saatchi Gallery (Londres), Puxagallery (Madrid). Galería Liebre (Madrid); Galería Gema Llamazares (Gijón); Sala Borrón (Oviedo) y Ferias de Arte como Arte Lisboa; Arte Santander; Arco; Estampa; JustMAD, MULAFEST y SUMMA Art Fair (Madrid).

HOUSTON
34

Kela Coto
ST, 2022
Pigmentos naturales sobre papel Hahnemuhle
montado en dibond, madera y cristal museo
80 x 100 cm

KELA COTO

BIOGRAFÍA

Kela Coto (Gijón, 1979) es una fotógrafa y videoartista cuyo trabajo gira en torno a la construcción del paisaje contemporáneo. Reflexiona sobre conceptos como la realidad y su representación; la construcción del paisaje y la idea subyacente de escenario; lo invisible como materialidad fotografiable y la imaginación como vía de conocimiento.

Su praxis se basa en la capacidad poética de la imagen fotográfica y su interés principal: la complejidad de la realidad vital y la realidad como concepto.

Su trabajo ha sido expuesto en distintos espacios como el Festival Off de PhotoEspaña 2022, el Círculo de Bellas Artes de Madrid, la Casa de Velázquez (Madrid), la Muestra de Artes Plásticas del Principado de Asturias, LABoral Centro de Arte y Creación Industrial (Gijón), Antiguo Instituto de Gijón, Espacio Pablo de Lillo (Oviedo), Museo Barjola (Gijón) o Casa de Cultura de Avilés.

Además, ha sido galardonada con importantes residencias como Casa de Velázquez (Madrid) o LABoral Centro de Arte y Creación Industrial (Gijón) y con premios como el patrocinio de Laboral Cinemateca a Largometraje 2022 o el visionado de portfolios DeFoto06, así como las becas CCAI para el proyecto *Orbita* en 2020 y *Ampliación del territorio* en 2014, entre otros reconocimientos.

llamazares
GALERÍA

Para más información o consulta de dosieres individualizados con las obras disponibles de cada artista, contactar con

comunicacion@galeriallamazares.com

C/ Instituto, 23, bajo, 33201 Gijón (España) T. [34] 984 197 926. www.galeriallamazares.com